

Noticias B&D

ELENA LÓPEZ-DE-LA-FUENTE
Vocal de la Junta Directiva de SEDIC

Impacto de la DANA del 29 de octubre en las unidades de información

La DANA del pasado 29 de octubre, que impactó especialmente en Valencia, además de las dolorosas pérdidas humanas, afectó, según el [Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana \(COBDCV\)](#) a un total de 22 unidades de información: 12 bibliotecas públicas, 8 archivos, 1 biblioteca universitaria y 1 empresa de soluciones documentales (13/11/2024). También hubo numerosos daños en [obras de arte, archivos, cines, teatros, siendo especialmente afectado el sector editorial](#), que calcula que se han perdido un millón de volúmenes (13/11/2024).

Las asociaciones profesionales del sector como el [Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana](#) y la [Associació Professional d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians](#) están trabajando en la evaluación de la situación y recuperación de los daños. A esto se le añade que [el Ministerio de Cultura ha puesto en marcha el Plan de Reconstrucción de la Cultura Valenciana](#).

La Universitat de València, a la que se han unido entidades como la Universitat Politècnica, el Museo Valenciano de Etnología o el Grupo Español de Conservación, ha puesto en marcha una [iniciativa para restaurar los álbumes familiares dañados por el lodo](#).

Encuentro Internacional de Bibliotecas “Cultura, conocimiento, comunidad”

El Ministerio de Cultura de España, la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Barcelona y el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, junto con las secciones de la IFLA, Bibliotecas Públicas, Metropolitan Libraries, Edificios y Equipamientos de Biblioteca, Libros Raros y Colecciones Especiales (RBSC), Bibliotecas de Arte (ARTLIB) y FESABID, organizaron el Encuentro Internacional de Bibliotecas de la IFLA bajo el lema “Cultura, conocimiento, comunidad” que tuvo lugar en Barcelona entre los días 6-9 de octubre de 2024.

Puede leerse la crónica del evento en el artículo [Barcelona 2024: encuentros internacionales que transforman el futuro de las bibliotecas](#) que publican en este mismo número de CLIP Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos y Rosario Toril Moreno.

La biblioteca pública en línea eBiblio cumple 10 años con cifras récord de préstamos y lectores

La plataforma de préstamo bibliotecario **eBiblio**, impulsada por el Ministerio de Cultura en colaboración con las comunidades autónomas, ha prestado en esta década más de 18 millones de libros de todos los géneros, audiolibros, cómics o revistas.

En 2023 realizó más de 3,5 millones de préstamos de más de 50.000 títulos distintos, un 25% más que en 2020, año de cifras extraordinarias a causa del confinamiento.

Para celebrar su aniversario, el Ministerio de Cultura ha acometido una renovación de la web y de la imagen, a cargo de la ilustradora Sandra Rilova, y está impulsando una campaña para reforzar el conocimiento del servicio.

FUENTE: [Ministerio de Cultura](#)

La BNE cambia su sistema de gestión bibliotecaria

En las próximas semanas la BNE sustituirá su actual sistema de gestión bibliotecaria. Este cambio obedece a distintas necesidades: la renovación de los servicios a los usuarios, la mejora de la interfaz de consulta y la modernización del diseño gráfico y funcional, adaptado a dispositivos móviles. Además, mejorará aspectos de la gestión bibliotecaria.

FUENTE: [Biblioteca Nacional de España](#)

La Biblioteca Nacional de España supera los dos millones de sitios web guardados en la recolección masiva del dominio .es

La BNE ha llevado a cabo por octavo año consecutivo la recolección masiva de sitios web pertenecientes al dominio .es. Se han mejorado los procedimientos y la calidad de las recolecciones masivas, por medio de la utilización de nuevas técnicas de recolección y la automatización de procesos lo que ha permitido triplicar los contenidos recolectados. Además, se ha creado una nueva colección sobre el cómic y se sigue trabajando en la colección que cubre las elecciones generales de 2023.

Dado que estos contenidos tienen derechos de autor la consulta de esta información sólo es posible de forma presencial en las instalaciones tanto de la BNE como en la red de centros de conservación de las comunidades autónomas. Se puede consultar la lista de estos centros a través de [este enlace](#).

FUENTE: [Biblioteca Nacional de España](#)

La Biblioteca Nacional de España da acceso a los archivos sonoros y audiovisuales de RTVE

La BNE ha puesto en marcha una aplicación de consulta sobre el contenido publicado en RTVE Play y RNE Audio de Radiotelevisión Española (RTVE) que permitirá a los investigadores acceder a los archivos sonoros y audiovisuales de esta institución.

Pueden consultarse actualmente los contenidos producidos por RTVE y publicados en la web desde 2015: [Noticias](#), [RTVE Play](#) y [RNE Audio](#) (más de 300.000 documentos audiovisuales y 800.000 sonoros en la actualidad).

La consulta de esta información sólo es posible de forma presencial en las instalaciones tanto de la BNE como en la red de centros de conservación de las comunidades autónomas. Se puede consultar la lista de estos centros a través de [este enlace](#).

FUENTE: [Biblioteca Nacional de España](#)

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura estrena nuevo OPAC

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB) del Ministerio de Cultura ha implementado en su [OPAC](#) una nueva interfaz y nuevas funcionalidades que mejoran y amplían las formas de acceso a la información. Esta nueva interfaz es compatible con diversos dispositivos electrónicos. A petición de las bibliotecas americanistas, también se ha creado el Catálogo América en el que se recogen las obras publicadas en los diferentes países americanos incluidas en el CCPB.

FUENTE: [Ministerio de Cultura](#)

Las bibliotecas escolares de la Comunidad de Madrid gestionarán su catálogo de forma independiente

La Comunidad de Madrid ha creado una red independiente de bibliotecas escolares para fomentar la autonomía, visibilidad y relevancia de estos espacios en el sistema educativo. A partir de ahora, casi un centenar de bibliotecas escolares en la región gestionarán y accederán a la información de sus fondos de manera independiente gracias al nuevo [Catálogo de Bibliotecas Escolares](#). Hasta el momento, estas bibliotecas estaban integradas en el catálogo unificado de las bibliotecas públicas de la Comunidad, lo que limitaba su capacidad de gestión propia y autonomía en la organización y difusión de sus recursos.

FUENTE: [BARATZ](#)

El Museo del Prado ofrece acceso libre online a más de 11.500 publicaciones de finales del siglo XV a principios del XX

La nueva [Biblioteca Digital del Museo del Prado](#), desarrollada con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), ofrece el libre acceso a 5.600 números de revistas y a 6.000 libros especializados en literatura artística y publicados entre finales del siglo XV y principios del siglo XX.

Se han digitalizado más de 1.700.000 páginas, se ha revisado la catalogación de 1.400 libros antiguos y se han catalogado otros 220 libros raros y 2.000 estampas contenidas en las cartillas de dibujo. En muchos casos, estos libros raros han sido escritos o ilustrados con estampas de

pintores como Durero, Rubens, Giordano, Anibale Carracci, José de Madrazo, Goya, Paret, Federico de Madrazo, Fortuny, Hogarth, Doré o Toulouse-Lautrec.

FUENTE: [Museo del Prado](#)

Nuevo informe de REBIUN sobre Inteligencia artificial en bibliotecas universitarias españolas

Este informe es el resultado de una encuesta, enmarcada en la estrategia del Observatorio IA de REBIUN, que sirve de “punto de partida para conocer el estado de la implementación de la IA en las bibliotecas REBIUN. La encuesta se lanzó el 20 de junio de 2024 y estuvo activa hasta el 12 de julio de 2024. Para su realización se diseñó un formulario en Google Forms, que se envió a todas las bibliotecas REBIUN. De ellas, 51 bibliotecas, el 67% de las bibliotecas REBIUN, respondieron al formulario.”

FUENTE: [REBIUN](#)

Desafíos para el acceso al libro electrónico en bibliotecas españolas: Informe FESABID

La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) ha lanzado un nuevo informe titulado *[‘Bibliotecas y libro electrónico: Promoción de derechos de acceso a la información, la cultura y el conocimiento’](#)*, elaborado por Alicia Sellés Carot. Este informe se centra en la realidad de las bibliotecas españolas frente al reto del acceso al contenido digital, identificando las barreras que limitan la integración efectiva del libro electrónico en el ecosistema bibliotecario y proponiendo soluciones para transformar esta situación.

FUENTE: [FESABID](#)

Informe de Tendencias de la IFLA 2024

Siguiendo el modelo de la edición original de 2013, así como las actualizaciones posteriores, el Informe de Tendencias 2024 está diseñado para proporcionar una herramienta vital al ámbito bibliotecario para planificar el futuro. Se trata de la primera gran revisión del Informe desde el original, una oportunidad apasionante para volver a lo básico. La primera fase del Informe 2024 consiste en una revisión bibliográfica, basada en ideas de distintas disciplinas y de todo el mundo, sobre lo que puede estar impulsando el futuro de la información y el conocimiento. Este enfoque -más amplio que el de las bibliotecas, pero no tanto como para abarcarlo todo- pretende proporcionar un punto de referencia clave para nuestro campo, tanto en nuestro propio trabajo como en nuestra colaboración con otros.

FUENTE: [IFLA Publications](#)

Estrategia de la IFLA 2024-2029

La Estrategia de la IFLA 2024-2029 regirá hasta después del centenario de la Federación, y casi hasta la finalización de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Ambos hitos promueven un enfoque en el largo plazo, una claridad sobre el mundo que queremos y sobre el rol que las bibliotecas y la IFLA pueden desempeñar. Esta Estrategia ha sido diseñada por los miembros y voluntarios a través de encuestas y consultas que tuvieron como objetivo comprender sus percepciones actuales sobre la IFLA y sus aspiraciones para el futuro. La Estrategia 2024-2029 no es prescriptiva, sino que establece un marco más amplio que cualquier persona de nuestro sector puede utilizar para desarrollar sus propios planes. Ofrece una visión clara del mundo que queremos y una teoría del cambio que explica cómo la IFLA puede ayudar a las bibliotecas a lograr ese objetivo. Servirá como referencia para los planes de la IFLA, como marco para evaluar los avances y como modelo potencial para ayudar a desarrollar estrategias en otros lugares. También está diseñada para reflejar la naturaleza de la IFLA como federación internacional, que reúne, proporciona una plataforma y ofrece resultados a personas de diversas culturas, comunidades lingüísticas, geografías y experiencias.

FUENTE: [IFLA Publications](#)

Manifiesto de la IFLA sobre Internet (3ª ed.)

Las bibliotecas creen en una Internet centrada en las personas, como garantía de derechos y como facilitadora del desarrollo. Defender los derechos fundamentales de acceso a la información y al conocimiento es un punto de partida. Para garantizar estos derechos y hacer realidad esta visión de Internet, debemos lograr una gobernanza adecuada. Esto requerirá la acción de los responsables de la toma de decisiones y las partes interesadas en todos los niveles, dentro y fuera de los gobiernos, incluidas las bibliotecas. El Manifiesto de Internet de la IFLA, ahora en una tercera edición completamente actualizada, establece los principios clave que el sector bibliotecario cree que deben sustentar las decisiones que se toman sobre Internet, además de establecer la propia contribución de las bibliotecas.

FUENTE: [IFLA Publications](#)

La integración de la Inteligencia Artificial en las bibliotecas: Análisis comparativo y perspectivas estratégicas

La llegada de nuevas tecnologías de inteligencia artificial (IA) más accesibles supone un momento crucial para las bibliotecas, que se encuentran ante un panorama lleno de oportunidades sin precedentes y de intrincados retos. En medio de esta rápida evolución tecnológica, las bibliotecas se encuentran en una encrucijada crucial. Para navegar eficazmente por esta transición, se realizaron dos encuestas rápidas entre los miembros de la Asociación de Bibliotecas de Investigación (ARL).

FUENTE: [Universo Abierto](#)

Acceso y preservación de la información científica en Europa

La Dirección General de Investigación e Innovación de la Comisión Europea ha publicado el informe *Access to and preservation of scientific information in Europe: 2023 report on the implementation of the Commission Recommendation 2018/790*. Este informe proporciona información y análisis sobre los avances en la implementación de la Recomendación de la Comisión de 2018 sobre el acceso abierto y la preservación de la información científica que han tenido lugar durante el período 2018-2022. Los datos proporcionan un estado de situación de las políticas y prácticas de ciencia abierta a nivel nacional, mientras que el análisis se centra en las tendencias en la implementación.

FUENTE: [Oficina de Publicaciones de la Unión Europea](#)

La Feria del Libro de Frankfurt publica el informe Audiobook Global Report

La Feria del Libro de Frankfurt ha publicado el informe *Audiobook Global Report*, elaborado en colaboración con Dosdoce. Se trata de un informe de más de 80 páginas que analiza la evolución de la industria del audiolibro en los cinco idiomas principales, además del inglés, pasando por el español, el alemán, el francés, el italiano y el portugués, para ofrecer a los profesionales de la industria editorial una mejor comprensión de las dinámicas que configuran este formato en los distintos mercados mundiales.

FUENTE: [Publishnews](#)

Censura de libros en bibliotecas de Estados Unidos

Según un [informe de la organización PEN América](#) que recoge el diario El País, “los libros están bajo un profundo ataque en Estados Unidos. En el año escolar 2023-2024, PEN América ha contabilizado más de 10.000 prohibiciones de libros en las escuelas públicas. Y en todas partes, son los libros que llevan mucho tiempo luchando por un lugar en las estanterías los que están siendo atacados. Libros de autores de color, de autores LGBTQ+, de mujeres. Libros sobre racismo, sexualidad, género, historia. PEN América se opone a la censura y a la intolerancia y exclusión que la sustentan.”

FUENTE: [Diario El País](#)